

ଶ୍ରୀନାୟବ ଦୁଃଖମି କିନ୍ତିଲ - 10
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

සාකච්ඡා කෙලේ - තනු ජා ධර්මනාල

ଓଳ ନିନର କେଁପାଯ ପତିଲନ୍ତଙ୍କେହିକ୍ଷାଦ? ଆଖାମିଲିଏ ଓଳ କେଁପାଯ ପାଲନ୍ତିକ କରଗନ୍ତି ନୋହାକି ଦି? ମେଲନ୍ତ ଵିଲେକ ଦେ କୁମର୍କ କଲ ଛନ୍ଦ ଦୁ କେ ଓଳ କଳୀପନ୍ତି କଲା ଦ?

සමහරුන් තිබර කේත්ති ගැනීමට අභ්‍යාවති යි. එන් ඉතා සූල් කරගතින් ප්‍රථම එය නළ තිබර ගැඹුදෙනවා. මෙය එය අයට වාගේ ම මෙවැන්තන් අවට සිටින්තන්වන් විකාල ගැටුවක්. මෙම තිසු අද අපි මේ ගැවැටුව තිරුකරණය වෙත ගෙවුම් වෙම.

කේපය විවිධාකාරය. ක්ෂේත්‍රීක කේපය එක නි.බඳ වෙරය මෙයින් වෙනස් තනත්වයකි. ක්ෂේත්‍රීක කේපය වැඩි අධික ව්‍යුත, ගාලෝක වගයෙන් පවතින කිසියම් අපහසුනාවක් (අරුණස් රෝගීන් ආදින්ට) බලපොරුණුන් බිඳ වැමිලක්, අවවේති බව ආදිය තිසු ඇතිවත්තන පුරුෂවන්. මෙවැනි තනත්වයක් විසඳු ගුත්ම වඩා පහසු ය. රේඛ හේතුව මෙවැනි තනත්වයකට බලපාන හේතු එතරම් බරපනැල නොවැමියි. උදාහරණයක් ඇවියට කේපයට හේතුව වැඩි අධික බව තම, ඒ පුරුෂගාලය තිබූවු වන් ලබාගත් විට ඒ තනත්වය සමකාය වේ. රෝගයක් මිට හේතුව තම ඒ රෝගය සූව වූ විට කේපය සන්සිද්ධා ගැනීමට ඔහුව අවස්ථාව උදාවේ. බලපොරුණුන් කඩවීම කේපයට හේතුව තම ඒ බලපොරුණුන් ඉෂ්ට කරගැනීම හේ ඒ බලපොරුණුන් තිනින් අනුර ගැනීම තිසු කේපය සන්සිද්ධා රේඛ වඩා දරුණු වන්නේ අමත් අපේක්ෂාවන් සිට එය නොලැබුමෙන් ඇතිවත කේපය යි. මූන් භාගයේ අපේරට් රටි සිදුවු මති මැරුම් ආදිය මෙවැනි දේයි. එවැට පසුබුම් වී ඇත්තේ දේපොල, බුද්ධ ප්‍රශ්න, රේඛ සබඳතා පිළිබඳ ගුවුපු ආදිය යි. මෙවැනි මතිමැරුම් කරන්නේ තො තො ප්‍රශ්න කේපය තිසු තො.

මෙවැනි සිංහලීම් ඇත්තිවෙම පසුවේම සඟකයෙන, මිනිසා වෙත පවතින කොටසය පිළිබඳව සහ එම් අදින්ව පිළිබඳ අපි මදක් වෙමසිලුම් මෙමු. එම් අනුව මේ ගැන ඔබ වෙත ඇත්තින අව-ගොටසය එවැනි සිත්ත්වැවුලින් වෙත් වි සිට්මට ඔබට මහත් පිටත ලැබුවහැක් වේවි.

ଅପି ମଦ୍ଦକୀ ଅପ ଗେ ଲୁମା ବିଦ ଦେଣେ ହୁର ବଲ୍ଲୁ, ଅପ ଅପେ ଲମ୍ବ
କୁଳୁଯେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଲମ୍ବିନୀ ହା କେନରମି କେଲେ ଯେଲ୍ଲେମି କଲା
ଦ୍ଵାରା ଏ ଅଧ ଯା ମୋତନରମି ଧର ବୁଣୀ ଦ୍ଵାରା ଏହି ଏହି ଚଣ୍ଡିବୁ ଧର
ଅପର ମନକ ତିରିଯା ଦ୍ଵାରା ଏହି ଅପ ଦୂର ଦୂରମନିନୀ ମନକ କର
ଦୂରିବା ହେଲେ ନେଇଦ୍ଵାରା ନରହଳ ଲୁମ୍ବ ବୁଦ୍ଧିତେଜ ହୁଲିମନିକୁ କାଳୁଯେ
ଦ୍ଵାରା କିଷିପକୁଣେ ଦିନେ ପରିତିନିତେ ନୀତ୍ର, ରେଶମୀ ତିରମେ
ମାତାଦିକନ୍ତେବସନ୍ତ ବୁଣୀ କବି ଦିନ୍ତିଲ୍ଲ ନୀତ୍ର, ଏହି ଏହି ବସନ୍ତ
ବୁଦ୍ଧିଦ୍ୱାରା କିମ୍ବାଲିନେ କାଳକ୍ଷେତ୍ର ଦୂରିବା କାଳକ୍ଷେତ୍ର
ବୁଦ୍ଧିଦ୍ୱାରା କିମ୍ବାଲିନେ କାଳକ୍ଷେତ୍ର ଦୂରିବା କାଳକ୍ଷେତ୍ର

නිසියෙහි සිතක තරගක් ඇති වූ විට එය දිය මත ඇදී ඉරක් සේ සිනේ පිටිවත්තේ තැන්ම, ගැණකින් එය අමතක වෙතවා තම් එහි අදහස එවති අයකුට ඉක්මනින් සිත දියුණු කළ හැකි බවයි. තවත් කෙනකු ගෙ හිනේ ඇතිවන තරගව හරයට පොලොවේ ඇදී ඉරක් වාගයි. ඒ කියන්නේ වික ද්ව-සත් පැවති තැනි විය යන ඩ්වභාවයෙන් සුක්තයි. මේ කෙනවත් විකන් මහත්සි අරගෙන සිත දියුණු කළ හැකි වෙතවා. ඒන් සමඟ නිවැරදිව එහෙම තොවයි. තරගවක් ඇති වුණුම එය ගල්ලේ කෙටු ඉරක් වශය වෙතවා. එය තැනි විය නොන්නේ තැනැ දිගට ම පවතිනවා. මෙවති අයට ඉතා ම මහත්සියෙන් තමයි නමත් ගේ සිත දියුණු කරගැනීමට හැකි වන්නේ.

ලේඛ් මේ කොළඳයේ පාදකත ගැන ඔබ දැන්ත්වයා? අපේ මතු ජීවිත බොහෝ ගණ-නක පිරිහි ඡෘමට කොළඳ සිත්තිලි හේතු වෙතවා. එපමණක් තොව් කොළඳය තිබා තයි පොලෝංගුත් ව ඉපදෙශවා. උපතිනිහි ව දුන් විදිමම සිදුවෙතවා. ඒ වාර්ග මතිනිස් ලේකයේ ඉපදෙන්න් විරුපි මූල්‍යයකු ව දුටුවත් තහැ පිළිකුල රතින කරවී-මට මෙය හේතු වෙතවා.

අප ගෙ තිරාගතයන් වහන්සේ ඒකාත්තයෙන් ම කුළුද ප්‍රහාණය කළ උත්ත-මයෙක්. ඒ තිය ම තමයි ඒ පිළිබඳව ඉතා සවිස්තරන්මක දේශනා අපට ඉදිරිපත් කර තිබෙනුයේ.

එංසේ තම් තෙවැන යනු කුමක්ද? එනම් තරහග සිතක ඇත්තු විට එය ප්‍රාණය නොකොට දිනීන දිගට ම සිතේ පිහිටුවා ගෙන සිටිමයි. මූහුට ඒ ප්‍රදේශලයට දුවුණ වෙනවා පැහැදිලිව්වා මට.

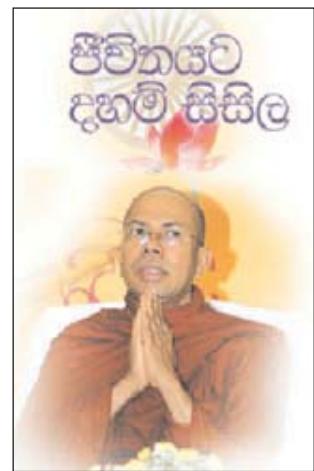
ඔන්ගේ තම විය ආකාරයට වෙවත් පුද්ගලයකු සිය කොළඹ සිත්විලි ජේතුවෙන් පිඩා-
කාරී තන්ත්ව හනත් ක්මයෙන් ඇතිවෙති.

କୁରା ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
ମୁଣ୍ଡିଲ ମେ ମେତନ କିନିର୍ମିଳିଲ୍ଲେଖ ଲେ ପ୍ରଦେଶଗ୍ରାସ ବେଳ ଆଜି ବେଳବା ଲୀନମ ନମନ୍ତର
ଅନ୍ତିମବନ୍ଦ ପ୍ରଦେଶଗ୍ରାସ ଵିରାଟି ବିଦ ଯୁନନ୍ତି ଯନ୍ତ୍ରବେଳ ଆଜିବନ ପ୍ରଦେଶମିଳିଲେ ଲେ କିନିର୍ମିଳିଲ୍ଲେଖ
ପ୍ରଦେଶଗ୍ରାସ ଦୂର ଆଜିବେ ନମା ଗେ କିନେ ଉପର କ୍ରେବିଡେନ ମ ତିରକେତିନ ତିବା
ବିଦେଶ କିନିକ ମେଲୁଣ କିନିନ ଆଜି ପ୍ରଦେଶଗ୍ରାସ ନମା ଗେ କ୍ରେବିଡେନ ଗ୍ରେନ୍ଡର ବି ପ୍ରଦେଶ
ଗ୍ରାସ ପାଇଁନ ଲେଜେ ବିଶ୍ଵିମିଳ ଆଜିବ କିମ ଆଜିବନ ଲେଜେ ମିଳ ନିମାବିଲ କିମିଲିନ

බව මෙවත් අයකුට වැටහෙන්නේ තැනෑ. බුදුරජාණන් වහන්සේ පැහැදිලි ව ම පෙන්වා දෙනවා මේ වගේ කඩා දෙයක් ව්‍යවත් ප්‍රමාණ-වත් බව අයහපත් තැනක උපතක් කර යුමට.

මං මේ සම්බන්ධ ව හොඳ සිද්ධියක් කියත්-
තම්. එක ගෙදරක තිටිය ආව්චි කෙනෙක්. ඇට
තිටිය දහකාර මූණුබුරෝක්. මේ මූණුබුරු ආව්-
චිට වහිත කරනවා, ඇගේ වින්ත රෙද්දෙන්
තිනර අදිමිත්. ඇ මූණුබුරුට සැර කරනවා. මේ
සෙල්ලම තිනර ම දිගට ම කෙරිගෙන ගිය. මේ
සිද්ධිය දින් දිගට ම සිදුවෙදි මේක තීරණ-
රයක් විදිහට ආව්චි ගෙ තින් මූල් බැස ගන්නා.
මේ අතර ආව්චි මියුදුණා. වික තලක් ගන
වුණා. මූණුබුරු සෙල්ලම කරමින් සිටිනා අතර
අත කැඩුණා. බෙන් කළා. සුව වුණා. ආයෙන්
ඛපුණා. ආයෙන් අත එනැතින්ම කැඩුණා. දැන්
මේක අර ආව්චි ගෙ බලපුමක් බව හැමෝටම
ඇටතුණා. ආව්චිගේ මරණීන් පසු නත්ත්වය දැන් බොහෝ වෙනස්. ඇ යහපත්
තත්ත්වයක උපන්නේ නා. දැන් පෙනෙනවා තේද දුර තොකළ තරහ කියන සිනි-
විල්ලේ ආදිතව.

දුන් අඩි කළීන් සඳහන් කළු තමන් ආයා කරන දේ තමා සතුකර ගැනීමට ඇති



දැඩි කුමැත්තන හේතුවෙන් සිනක ඇතිවන කේපය ගැන. මෙටැනි සිනක පහසුවෙන් ම ඇති වත තවත් ක්ලේජයක් තමයි රෝගීවා. යමත් තමාට තීමිකර ගැනීමේ කොනිත් ආකාවෙන් පසු වී එය තමාට අමිමි වූ විට තිනැතින් ම ඒ සිත රෝගීවට ගොදුරු වෙතවා. සාමාන්‍යයෙන් උංකාවට මතිස්සු තම් කොහොමැවත් රෝගීවට දැනුෂේ. මං ධරුම ප්‍රවාරක කෙපුතු සඳහා රටවල් ගණනාවක සංඛ්‍යාධ කළ. ඒ අතදැකීම් අනුවත් මට දැනුණු දෙයක් තමයි ඒ රටවල මතිස්සුවට සාපේක්ෂව මේ රටවල මතිස්සුවෙන් යොලේඟ් මේ රටවල මතිස්සුවෙන් ගියන ක්ලේජය රුනා දරණු ලෙස පවතින බව.

යමක් තමා සැකකර ගුත්මට බලවන් ආකාචක සිතක ඉප-දුණු විට එවැනි අසකු ඒ සඳහා ඉනා ගෙදින් සිතා බලමින් සැලුම් කරමින් ඒ සඳහා ඇති බාධක ඉවත් කර දීමේ තියවලියක තිරත වෙතවා. මෙවැනි තත්ත්ව බොහෝ විට සමාරු අරඛද දක්වාම ම වර්ධනය වෙතවා. එයින්න් අවසන් නොවී මේ කාරණ ක්ලේප ගණනාවක් කරම විපාක දෙමින් එවත් පුද්ගලයක ප්‍රපූරස ගමන් ගෙන්තවා. එන් බහුතර ජන-නාවකට මේ ගාන කිසි ම වැවහිමක් තැනැ මෙය මොනතරම් හැඳුනු තත්ත්වයෙන් ඇ?

‘‘ ඒවෙන් මතමයි කොටස සිත්විලුවලින් මැඟිණු සිතකින් යුතු පුද්ගලයකු තමා ගේ කොටසට බලුන් වූ පුද්ගලය දෙස බල-මින් මෙහේ සිතනවා . එනම මේ පුද්ගලයට සූච තින්දක් කොලුවේවා යන පැනුම දී . කොටසෙන් පෙළෙන පුද්ගලයකු තමා ම පිඩාට පත්වත් ආකාරයට සිත්විලු මෙහෙය වත ගෙවිනි පානාරය තම් මෙහි

මෙවින් පුද්ගලයෙකු මත් තුහු අතෙකා සැපයේ සිටිනවා දැකීමට. එමතියා එවැනි අයකු වෙත කරහව හෝ පිහිටවක් ජනින් වත කිසියම් ම හෝ දෙයක් කිරීමට තමයි එවත් පුද්ගලයකු නළම්වීම උග්‍රසාය දරන්නේ. කරහව සහිත සිතකින් ම වූවැනිම් නාහු තමින් තුරුන තිබෙන ලේ ගුන

මේ ගෙනව තිසු ඇ ඒ බිසුව ගේ තිදත ඇදේ කහඹලිය අනුරූප තිබෙනවා. මේ බව තොදුන සිටි ඒ බිසුව රාත්‍රියේ සුව තින්දක් තොලු මහතසේ දුක විතද, ඇගේ මූල්‍ය රුරයේ ම පලු අවත්ති. ඇ එම්බා විදිනු බලුම් මේ බිසුව සතුවට පත්වුණු. දැන් බලුන්න යම් අධක තවත් අධක දුක සේ ඒව්වෙනු සුව තින්දක් තොලෙනු දැමීම්න් සතුව වන ආකාරය. දැන් බතන මේ ඒව්වෙයේ දී ඒ කරම විළාකය ඇ විදින බව අනුරූප මහ රහන්සේ වටහා ගත්තා.

సోయ గన్ను తేడు? దున్ బలన్న, లేసితిల్లి నిచు ఆన్నెను లి తిబి విడ ఆన్నెను కవిరున్డి కియా. లిడె నమి తరహ సితిల్లి అపద యఖపన లిషిప ఆతిలనుక్కేడ?

වර්තමාන ලේඛකයේ බහුතර ජනතාව වූද්ධ දේශීය කෙරෙහි යොමු වීමක් නොමැති නිසා ඒ බෙදාවාචකය වහා ගන්නේ ඉතා අඩුවෙන්. දැන් අපි බලුවාන් වර්තමාන සමාජයේ ප්‍රතිනි විධිභාකාර අරඹුද ඒ කියන්නේ දේශීය, බල්ද්‍රිවාන් වෙටරය, ත්‍රේක්සය, කේලුම්, ආයුධ ගැනීම, සටන් ආදි බොහෝ කරුණු පසුපස ඇත්තේ තමන් ආභා කරන දෙයක් තමන් සූක්‍ර ගැමීමේ කැමැත්තයි. මේ කරුණු ගැඹුරින් විමසා බැලුවීම් පමණියේ මේ සත්‍යයය අපට පෙනෙන්නට පත්ත්තේ.

ତମନ୍ ଯାଇ କୁନକ ଲୁଲିନ୍ ପଦ୍ଧାରିତିରେ ନିଜୀ, ତମନ୍ ତାଙ୍କ ପରମପରାଲେନ୍ ଦୂରମାରକ
ଲେଜ ଆ ନିଜୀ, ହେ ଦେଇ ହେଁ ଚୈପାନାଯ ବେଳୁଲେନ୍ ତମନ୍ ବାଦି ବିଶେଷନ୍ ଗ୍ରୂମାନ୍ ବୁଦ୍ୟ
କଲୁ ଯ ଯନ ଅଧିଷ୍ଟନ ନିଜୀ ଆଦି ଉତ୍ତରଣେ ଯାଇ ଯାଇ ଦେଇ ପ୍ରଦ୍ଵେଶଲୁଙ୍ଗ ବେଳେନ୍ତିବା. ତିଲଗର
ପ୍ରଦ୍ଵେଶରେ ମେ ଦେଇ ନମା ଶବ୍ଦ କର ଗୁଣିମେ ଆଖାବଦି. ଏହି ମ ପ୍ରତିଲିଙ୍ଗକୁ ଲେଜ ମେଲେ
ଆଖାବେଳେ ଗୋଟିରକୁ ବଲିବ ପତ୍ରିଲିମାଲ ମେ ପ୍ରଦ୍ଵେଶଲୁଙ୍ଗର ଜିଲ୍ଲାବିନିବା. ହେ କିମନ୍ତିନେ ଲେନ୍ତିର
ପତ୍ରି ଭାବୁ କେଲେଜେଲ୍ଲ ଗୋଟିରକୁ ବେଳିବା କିମନ୍ତିର ଲିକାଦି.

බලන්ත බිමිඩුයර පිය රජුගෙන් රාජු පැහැර ගැනීමේ අදහස් අරුසන්ත කුමරයේ සිනකට පිවිසියේ කෙලෙස ද කියා. මෙනිදී දේවදූතන් ඔහුට උපදෙස් දැන්නේ කොහොමද් වේ මේ රාජු පිය රජුගෙන් ඔබට ලුකිය යුතුයි. ඒන් එය ලුබෙන්නේ තු ඔහු තව බොහෝ කළක් රාජු කරයි. එවිට ඔබන් වයසට යායි. එමතිය දැන් දැන් ම එය ලබා ගැනීමට ඔබ කටයුතු කළ යුතුයි ආදී වශයෙන් නොවේ ද ඒ උපදෙස් ආවේ. දැන් බලන්ත එවිට අරුසන්ත ක්‍රාරාය සිනන්තට පෙළඳුනේ මෙහෙමයි. මෙනින් මාගේ රාජුය යි. එය දැන් ම මා සහු කරගන යුතුයි. අන්ත සිනක ඇතිවන සිතිවිලි

දැන් ඔහු දේවදාන්තගෙන් අහනවා මා එසේ තම් කුමක් කළ යුතු ද කිය. එවිට ඔහුට උපදෙස් ලැබුණේ රියා මරු දමත ලෙසයි. එවිට ඒ සඳහා පිහිකය් ඉන්නේ සහ-වාගෙන යන කුමාරයාව සෙබල්ත්ව හඳුවෙනවා. මේ සෙබල් ඔහු පිය රජු වෙත පැමිණුවා. එවිට කරුණු විමසු බිම්බිකර රජුට අසන්නත ලැබුණේ කුමක්ද? නම් පුනුට රාජ්‍ය ඇවශ්‍ය බවයි. එහෙත් මෙය මා සඟුයි මාගේ දී ආදි සිතිවිලි බිම්බිකාර රජු තුළ තැනැ. ඔහු බාර්මක රජ කෙනෙක්. මේ සිතිවිලි තොමැනි තිසා ම ඔහුට රාජ්‍ය පිළිබඳ ඇල්මෙන් තිදිහැස් වීම පහසුයි. ඒ නිසයි ඔහු වහාම රාජ්‍ය පුනුට පවරාදෙන්නේ.

අන්ත බලන්ත දමනය කළ සිතක හැර. බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කළා තමා ගේ දෙපා කියනකින් යමකු කපා දමන විට පවා වෙරෝ සිතිවිල සිතක උපදායා

କୋଣର ଜିମିମାତ ତରମି ପ୍ଲଟ୍‌ଗେଲ୍‌ଡେନ୍ ଦକ୍ଷତ ଵିଦ୍ୟ ଛୁଟୁଦି କିମ୍ବା ମିଳ ହେବୁଥିଲି ତରଖଲ ଯନ୍ତ୍ର ନମ୍ବାର ମା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପାଇସି ପାଲନିବିନ୍ଦନକୁ ଲିମାଇଁ ମେଟିକ୍ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ବିଦ୍ୟ ଛୁଟୁନେବେ ନମ୍ବା ମା ଦି ଦୈର୍ଘ୍ୟ କରଗଲ ଛୁଟୁନେବେ ନମ୍ବା ହେ ଜିନନିଦି. କୁବି ପରିପ୍ରକାଶକ ଅନ୍ତରେ ଲିନ୍ତନ ମା ଦି.

మెలం విషాడ్ అరగలు యి ఆక్షణల్ లో దీనియనీ లే రాత్రయే వన్మంత నిన్మందయ కుమత్క? లీడ ద్వన్ తిస్ పూర్ లిమక్. లే రుచ మాల్కుయి పిత్తిరె నైన లోదై నమది ద్వన్ మహి మారగయ ఉరై నిబెన్సేనే. రంగు నువర ఆల్వినా మారగయ లైడ్సి. ద్వన్ మె నమం సభుకర గెన్నొ డేల్ అన్వన అనాగత ఉరణమ అధుసున్ ర రష్ ద్వులు నమ కిసి మాల దీనెక లే సూ మహన్ ఆక్షణలే రిసుకే ఇత్తు యిసుకర గెన్నబు ద? నౌక. లేతి అంగయ ఇత్తు అనిసు పిల్లిబ్ల కీదియమి మ హే అంగయక్ అన్న ఉ చిల్లికు నమ మె మహి కెల్లెడ్ కన్- డెన్ ఇత్తు ఉ గ్లువెన్నం ఉ బ్లింగుయ యన్న ది.

ම්‍රිගහ බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කළු අයකු තම තරහ සින ඉලක්ක කර-ගන් පූද්ගලයා ගැන මෙයේ සිතනා බව එනම් මේ පූද්ගලයාට තම උගන් බවක් කිහිපි ලුබෙන්නට එපා යන්නයි. මෙය අලේ සමාජයේ විශේෂයෙන් ම දකීන්නට ගැනී තන්නවයක් තෝදු? අලේ සමහර ගුරුවරු තමන්ගේ ම පත්තියේ හිජායන ඉගෙන ගන්නවාට අකුමැනියි. මේ නිසා ම ඒ පත්තිවලට ගරයට උගන්වන්නේ තැංැ. තම සහෙළර සහෙළරයන් ගේ දරුවන් ඉගෙන ගන්නවාට අකුමැනි අය තැදුදු? මෙවැනි අයගේ හින්නේ ක්‍රියා නරහ, අම්බාපය ඇති වි වර්ධනය වෙමින් පවතින තමුන් ඒ ගන ඒ අයට ම අවබෝධයක් තැං.

நமன் வட வெளி வூடிச் சுவர்கள் வேறாக அங்குலத் தீவிரமாக, உயிரைநோயில் போன்ற மனத கூர்மை ஆகி விரிவாக வேறாக நிச்சய நிறை அடிவேல்கள் பூர்வமாக காணப்படுகின்றன. காலாண்டிக் குழந்தைகள் மனத கூர்மை ஆகி விரிவாக வேறாக நிச்சய நிறை அடிவேல்கள் பூர்வமாக காணப்படுகின்றன.

හිත යනු දරුණු ලෙස පිරිහි යන දෙයකි. මේ ගැන ඉන් ව්‍යමිලිලෙන් හා අවබෝ-
ධයෙන් සිටියේ තැනිනම් අප බරපතල ලෙස ව්‍යායාගට පත්වෙනවා ම දී. මේ පිළි-
බඳ තවත් තොරතුරු අපි ලබන සතියේ දී ව්‍යමසා බලමු.

ලබන සතියේ කේත්තිය සමත්යට උපදෙස්ස

